

PROFIL



elle  
née en 1986, Costa Rica  
vit et travaille à Berlin  
[camillemoreno@gmx.de](mailto:camillemoreno@gmx.de)  
[www.camillemoreno.com](http://www.camillemoreno.com)

À PROPOS

Professionnelle de la culture possédant de solides compétences éditoriales et organisationnelles et plus de dix ans d'expérience en commissariat d'exposition et en journalisme d'art et d'architecture. Expertise en rédaction, recherche, édition de textes et de contenus web, communication, gestion de bases de données et archivage numérique.

FORMATION ACADÉMIQUE

Auditeur invité  
Städelschule Frankfurt  
2022-2024  
  
MA Art Business  
Sotheby's Institute of Art London  
2022-2023  
  
MFA Curating  
Goldsmiths University of London  
2020-2022  
  
Diplom Bildhauerei  
Kunsthochschule Berlin-Weißensee  
2010-2013

SAVOIRS-FAIRE

Travail éditorial et rédactionnel (recherche, édition, relecture)  
  
Gestion de CMS et de bases de données (WordPress, Artlogic, Artnet, Sugar, ArtRabbit, Index) et maîtrise avancée de MS Office et Outlook  
  
Rédaction et structuration de contenus pour newsletters  
  
Retouche photo et recherche de provenance  
  
Travail en équipe dans des contextes internationaux  
  
Compétences organisationnelles et administratives  
  
Gestion des priorités et des délais  
  
Excellentes compétences en communication écrite/oral

LANGUES

Anglais: Natif  
Allemand: C1-C2  
Français: B2  
Espagnol: B1

PRESSE

Coupure de presse: [Fish Review](#) | Schering Stiftung  
Émission radio: [Fazit](#), [En passant](#) | Deutschlandfunkkultur  
Émission radio: [Kultur kompakt](#) | Schweizer Radio Kultur  
Émission radio: [Kunst statt Kaugummi](#) | WDR Cologne  
Émission radio: [Kunst in Kaugummiautomaten](#) | Ö1 Kulturjournal  
Interview: [Art World Insiders](#) | Sophie Nowakowska  
Interview: [Made in Bed Editorial Team](#) | The Art Business Podcast  
Coupure de presse: [Emily Krauss](#) | Luhring Augustine

## EXEMPLES D'ÉCRITURES

---

Kunst im Krieg: Kulturpolitik als Militärisierung | Das Argument, Journal of Philosophy & Social Science

Transmediale 2026: Mapping the Hidden Politics of Networks at CANK Neukölln | FAD Magazine

Guiding Light: Levitt Bernstein's landmark project Bristol Beacon | Mix Interiors Magazine

Field Notes: Zsófia Keresztes, After Dreams: I Dare to Defy the Damage, 59th Venice Biennale | e-flux Education

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

**Assistante lors de la semaine d'ouverture - 13. Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlin**

02/2025 - 08/2025

- Gestion des communications et des listes d'invités pour divers événements lors de la semaine d'ouverture
- Migration et gestion du contenu dans les systèmes d'archives numériques et de bases de données
- Analyse de bases de données des biennales 1 à 12 et élaboration de normes uniformes de documentation
- Création d'un guide pour l'organisation d'expositions et d'événements

**Assistante en communication et recherche - Galerie Bastian, Londres + Berlin**

03/2022 - 11/2022

- Maintenance et édition de contenu pour les bases de données (œuvres, expositions, collectionneurs)
- Recherche et rédaction pour les expositions et la communication interne
- Organisation des images et des rapports d'état des œuvres

**Coordinatrice des archives - Chiswick House & Gardens, Londres**

01/2022 - 01/2023

- Conception et mise en œuvre de la numérisation d'une collection de plus de 1 200 objets d'archives
- Saisie éditoriale des métadonnées et des textes d'archives

**Services aux exposants - Frieze New York, Frieze London & Frieze Masters**

04/2021 - 11/2021

- Rédaction et mise à jour des guides des exposants
- Assistance administrative pour les processus de communication et la gestion des bases de données

## INDÉPENDENTE

---

**Fondatrice & Rédactrice-en-Chef - Naked Snail Magazine (Publication en ligne)**

depuis 2022

- Conception des contenus éditoriaux, édition de textes, relecture et traitement des images
- Planification éditoriale et coordination des publications

**Journaliste et Rédactrice de Contenu**

depuis 2014

- Recherche et rédaction de textes de journalisme culturel
- Critiques d'art et de livres
- Collaboration avec des médias internationaux, des galeries, des musées et des fondations

# CAMILLE MORENO